## SCHIRMER/MOSEL VERLAG

CUVILLIÉSSTRASSE 14 A • D-81679 MÜNCHEN

TELEFON 089/21 26 70-0 • TELEFAX 089/33 86 95 e-mail: press@schirmer-mosel.com

München, Juni 2017



## Thomas Struth New Pictures from Paradise Erweiterte Neuauflage / Englisch-

Deutsche Edition

Mit Texten von Hans-Rudolf
Reust, Nigel Pitman
und Jana-Maria Hartmann
96 Seiten, 36 Tafeln
ISBN 978-3-8296-0759-9
€ 44.-, € (A) 45.30, CHF 50.60

So wie das letzte Grün in Farbentiegeln sind diese Blätter, trocken, stumpf und rauh.

hinter den Blütendolden, die ein Blau nicht auf sich tragen, nur von ferne spiegeln.

> Sie spiegeln es verweint und ungenau, als wollten sie es wiederum verlieren, und wie in alten blauen Briespapieren ist Gelb in ihnen, Violett und Grau;

Verwaschnes wie an einer Kinderschürze, Nichtmehrgetragnes, dem nichts mehr geschieht: wie fühlt man eines kleinen Lebens Kürze.

Doch plötzlich scheint das Blau sich zu verneuen

in einer von den Dolden, und man sieht ein rührend Blaues sich vor Grünem freuen. Rainer Maria Rilke (1875-1926): Blaue Hortensie

> Thomas Struth: Figure Ground Ausstellung in München Haus der Kunst 5.5. bis 17.9.2017

> > Schirmer/Mosel
> > Presseabteilung

press@schirmer-mosel.com +49 (0)89-2126700

## **PRESSEMITTEILUNG**

## Thomas Struth: New Pictures from Paradise

Eine Hymne an die Schönheit der Welt

Rauschhaftes Grün, nur unterbrochen von einem einzigen Schwarzweiß-Bild sowie dem rosaroten Schwall eines über die gesamte Bildfläche blühenden Bougainvillea-Busches – das erwartet den Betrachter beim Blättern durch die Seiten des neuen Buches von Thomas Struth. In 36 oft doppelseitigen Tafeln führt *New Pictures from Paradise* in die Mysterien der Natur und in die Geheimnisse des Urwalds hinein, denen Thomas Struth detailversessen und mit feinem Gespür für die Vielförmigkeit seiner Umgebung auf den Grund geht.

Thomas Struth, geboren 1954 in Geldern, zählt zu den bedeutendsten Photographie-Künstlern der Gegenwart. Er ist aus der berühmten Düsseldorfer Photoschule der Bechers hervorgegangen, lebt derzeit in Berlin und zählt heute zu den höchstbezahlten Photographen unserer Zeit. Sein Lebenswerk ist aktuell in einer großen Retrospektive im Haus der Kunst in München zu sehen (bis 17. September).

Seine Urwald- und Dschungelbilder aus aller Welt, die er unter dem Titel New Pictures from Paradise versammelt, sind der beim Publikum beliebteste Teil seines Werks. Es sind menschenleere Paradies-Landschaften, Wald- und Wimmelbilder aus allen Kontinenten der Erde, die Thomas Struth in seinem neuen Buch für den Schirmer/Mosel-Verlag zusammengestellt hat. Dafür unternahm er ausgedehnte Reisen von Australien bis Peru, von Kalifornien bis China. Japanische Landschaften, hawaiianische Haine und bayerische Wälder stehen nebeneinander und erzählen von der Gemeinsamkeit, der Komplexität und der Schönheit der Natur.

Sie offenbaren einen Farb- und Formenreichtum, der im wahrsten Sinn des Wortes "unbeschreiblich" ist. So gesehen ist Struths *New Pictures from Paradise* eine Hymne des Photographen an die schwelgerische Schönheit der Erde – in Gestalt ihrer exotischen Ur-Botanik – und ein provozierendes Gegenbild zur Zivilisation des Homo Sapiens.

Texte von Hans-Rudolf Reust, Nigel Pitman und Jana-Maria Hartmann (zweisprachig in Deutsch und Englisch) begleiten den Leser auf der Weltreise des Künstlers durch die Urwälder unseres Planeten. *New Pictures from Paradise* ist eine romantische Reiseeinladung des Künstlers in die unerschöpflich reiche Welt der pflanzlichen Natur, die spätestens seit Tacitus die Gemüter fasziniert und der heute eine besondere Aktualität innewohnt.