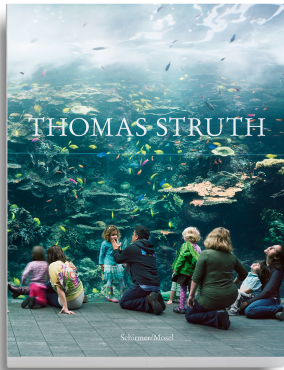


München, Mai 2017



PRESSEMITTEILUNG

Die gesellschaftlichen Phänomene der Welt im photographischen Bild

Thomas Struth: Die große Monographie zur Ausstellung im Haus der Kunst

Die bisher umfangreichste Darstellung seines photographischen Werks

Thomas Struth
Katalog zur Ausstellung
im Haus der Kunst
Mit Texten von Thomas
Weski, Ulrich Wilmes und
Jana-Maria Hartmann
und einem Gespräch von
Thomas Struth mit
Okwui Enwezor
320 Seiten, 420 Abbildungen,
davon 112 Tafeln
ISBN 978-3-8296-0798-8
€ 58.-, € (A) 59.70, CHF 66.70

Das photographische Werk von Thomas Struth (geb. 1954), das in den 1970er Jahren mit ersten Düsseldorfer Straßenbildern seinen Anfang nahm, kreist seit vier Jahrzehnten um nichts weniger als die universellen Themen unserer Zeit: Struths Bilder, die er von Europa über Nord- und Südamerika bis nach Asien überall auf der Welt aufnimmt, fragen nach der Beschaffenheit und Relevanz des öffentlichen Raums, nach den Beziehungen von Familie, der Bedeutung von Natur und Kultur und auch nach den Möglichkeiten neuer Technologien.

Am 5. Mai 2017 eröffnet das Haus der Kunst in München unter dem Titel „Figure Ground“ die bisher umfangreichste Ausstellung zum Werk von Thomas Struth. Das ausstellungsbegleitende Katalogbuch erscheint bei Schirmer/Mosel und bildet mit 420 Abbildungen auf 320 Seiten die bisher ausführlichste Publikation des international gefeierten Photo-Künstlers. Alle Werkgruppen und Projekte – wie *Unconscious Places*, *Portraits*, *Museum Photographs*, *Family Portraits*, *Pictures from Paradise*, *Audiences*, *Löwenzahnzimmer*, *Nature & Politics* und dazu sehr frühe Arbeiten – sind hier vertreten.

Erstmals öffnet der Künstler für Buch und Ausstellung sein persönliches Archiv, dessen Materialien wie Skizzen, Collagen und Tagebucheinträge die einzelnen Schritte seiner oftmals über Jahre angelegten, internationalen Projekte von der Idee bis zur Umsetzung auf anschauliche Weise dokumentieren.

Thomas Struth, 1954 in Geldern am Niederrhein geboren, studierte von 1973 bis 1980 Malerei und Photographie an der Düsseldorfer Kunstakademie, zunächst bei Gerhard Richter und später in der Klasse von Bernd Becher. Er zählt mittlerweile zu den renommiertesten Künstlern der Gegenwart, der die Welt und Phänomene unbewusster gesellschaftlicher Prozesse mittels des photographischen Bildes eindringlich untersucht. Auf bemerkenswerte Weise formulieren seine meist großformatigen Werke sowohl allgemeingültige Anschauungen und lassen dabei zugleich Raum für sehr individuelle Interpretationen des einzelnen, ästhetisch begeisterten Betrachters.

Unser opulentes Katalogbuch zeichnet – angereichert mit zahlreichen Dokumentarphotos und privaten Aufnahmen seiner Wegbegleiter, Unterstützer und Künstlerkollegen sowie ausführlichem Text- und Interviewmaterial – erstmals in diesem Umfang Struths internationale Karrierestationen eindrucksvoll nach.

Thomas Struth
Figure Ground
Ausstellung im
Haus der Kunst
München
5.5. bis 17.9.2017

**Schirmer/Mosel
Presseabteilung**
Ulrike Haardt
press@schirmer-mosel.com
Tel. 089-2126700