

SCHIRMER/MOSEL VERLAG
CUVILLIÉSSTRASSE 14 A • D-81679 MÜNCHEN

TELEFON 089/21 26 70-0 • TELEFAX 089/33 86 95

e-mail: press@schirmer-mosel.com

München, Mai 2018

PRESEMITTEILUNG

Inszenierte Photographie zwischen David Lynch und Alfred Hitchcock:

Alex Prager – Silver Lake Drive

Die maßgebliche Monographie zur innovativsten Bildschöpferin der Gegenwart

Alex Prager (geb. 1979), aufgewachsen in der Filmmetropole Los Angeles, ist eine der innovativsten und originellsten Photographinnen und Filmemacherinnen unserer Zeit. Eine Photographie von William Eggleston hat sie derart fasziniert, dass sie sich autodidaktisch das Handwerk und die Technik der Photographie beibrachte – heute besitzt die Bildsprache Alex Pragers eine unverwechselbare Ästhetik. In elaborierten Sets und komplexen Inszenierungen, die sich auf das reiche Erbe Hollywoods und die Tradition der amerikanischen Street Photography stützen, erfindet Alex Prager Bilder und Szenarien, die dem Betrachter nicht mehr aus dem Kopf gehen. Hinreißend gestylte Figuren bestimmen den ‚Look‘ ihrer oft skurrilen Bildgeschichten, die uns vertraut vorkommen und gleichzeitig doch befremden. Hochaktuell und zeitlos zugleich, hell bis grell ausgeleuchtet, mit harten Schatten, saturierten Primärfarben und irritierenden Momenten spielend, versetzen sie uns in eine hyperreale Welt, die tief in der künstlichen Atmosphäre von Los Angeles verankert ist, wo die Grenze zwischen Realität und Fiktion verschwimmt.

Dieser Band stellt in einer ersten Retrospektive das von der Kritik gefeierte Werk von Alex Prager aus den letzten zehn Jahren vor. Die sorgfältig kuratierte Auswahl an Photographien und Film-Stills gibt in mehr als 290 Farbabbildungen einen Überblick über des Schaffen Alex Pragers: Von den frühen Serien *Polyester* (2007) und *Big Valley* (2008) über die Zusammenarbeit mit der Schauspielerin Bryce Dallas Howard und das Mammutprojekt *Face in the Crowd* (2013) mit 350 Darstellern und Statisten bis zu *La Grande Sortie*, einer gefeierten Auftragsarbeit für die Pariser Oper aus dem Jahr 2016.

Der Bildteil des Buches wird begleitet von einem ausführlichen Interview, das Nathalie Herschdorfer, Direktorin des Musée des Beaux-Arts im schweizerischen Le Locle, mit der Künstlerin geführt hat, sowie erhellenden Essays von Michael Govan (Direktor des Los Angeles County Museum of Art), Michael Mansfield (Executive Director des Ogunquit Museum of American Art, Maine) und Clare Grafik (Senior Curator der Photographer's Gallery, London).

Silver Lake Drive ist der maßgebliche und erste monographische Überblick auf Alex Pragers bisheriges photographisches und filmisches Werk, dessen zukunftsweisende ästhetische Bildsprache – flankiert durch die Essays prominenter Befürworter aus der Kunstwelt – unschwer erkennen lässt, dass hier ein neuer Star am Himmel der Kunstphotographie aufgegangen ist.

ALEX PRAGER
Silver Lake Drive

Schirmer/Mosel



Alex Prager
Silver Lake Drive

Mit einer Einleitung von Michael Govan, Texten von Clare Grafik und Michael Mansfield und einem Interview mit Alex Prager von Nathalie Herschdorfer
224 Seiten, 291 Abb. in Farbe
ISBN 978-3-8296-0841-1
€ 48,- €(A) 49.40 CHF 55.20

*„Ich bin über Nacht zur
Photographin geworden!“*

Alex Prager

*„Bei einigen Bildern
brauchte ich keine
Momente der Bewegung,
sie entstanden
aus einer anderen Art*

Energie heraus.

*Wonach ich suche,
ist eine gewisse Stille,
ein Zwischenraum.“*

Alex Prager

Schirmer/Mosel
Presseabteilung

press@schirmer-mosel.com

Tel. 089-2126700