



**Sante D'Orazio  
Polaroids**

Mit einem Text  
von Glenn O'Brien  
136 Seiten, 105 Farbtafeln  
Deutsch/Englisch/Französisch  
ISBN 978-3-8296-0720-9  
€29.80, (A) €30.70, CHF 34.30

**23. Januar 2016**

60. Geburtstag  
Sante D'Orazio

*Man kann gute Fotos  
nicht mit einer  
Regie erzwingen,  
man muss sie werden  
lassen.*  
Sante D'Orazio

**Schirmer/Mosel  
Presseabteilung**  
Ulrike Haardt/Carola Conradt  
[press@schirmer-mosel.com](mailto:press@schirmer-mosel.com)  
Telefon 089-2126700

## PRESSEMITTEILUNG

Für ihn zogen sich die Stars aus Mode und Showbusiness aus:

## Sante D'Orazio – Polaroids

### Der Verführungskünstler zeigt seine erotischen Celebrity-Ikonen

Der italo-amerikanische Mode- und Starphotograph Sante D'Orazio (geb. 1956 in Brooklyn/New York) gilt als einer der Ikonenmacher der Supermodels der 1990er Jahre. Nicht nur die verführerischen Schönheiten und coolen Stars, die sich für seine Kamera auszogen, sind weltberühmt, D'Orazio selbst wurde zur Ikone der internationalen Fashion Photography und verkörperte mit seinem Leben- und Arbeitsstil eine ganze Ära.

Für den neuen Schirmer/Mosel-Bildband *Polaroids* hat Sante D'Orazio tief in seine Photo-Schatztruhe gegriffen und eine exquisite Auswahl von 105 Polaroid-Aufnahmen freigegeben, die sozusagen als „Vorstudien“ zum eigentlichen Auftragsphoto für Elite-Magazine wie *Vogue*, *Esquire* oder auch *Vanity Fair* entstanden sind. D'Orazio durfte offensichtlich immer ein bisschen mehr als andere Photographen und hatte Zutritt zu den intimen Momenten der Stars, die er ablichtete. Ein Who-is-Who der Supermodels, Schauspieler und Stars des Showbusiness ist hier in ungewohnt freizügigen Posen zu sehen (darunter Kate Moss, Cindy Crawford, Angelina Jolie, Cameron Diaz, Michelle Pfeiffer, Carla Bruni, um nur einige zu nennen) – unerreichbar schön, aber doch in ungezwungener, intimer Atmosphäre.

Sante D'Orazio inszeniert die weiblichen und auch männlichen Schönheiten sexy und lasziv. Die erotische Spannung vor und hinter der Kamera ist dabei so selbstverständlich wie die Nacktheit der Models auf den Bildern. Der neue Schirmer/Mosel-Band *Polaroids* veranschaulicht mit jeder Bildseite, dass eine gute Aktphotographie mehr ist als nur nackte Haut: D'Orazio zelebriert den natürlichen Sexappeal der Frauen (und den der Männer) mithilfe der Dreiecksbeziehung von Schönheit, Glamour und Erotik. Die „Vor“-Bilder (oder auch „Making of“-Photos) in *Polaroids* offenbaren, wie spielerisch und zugleich hochkonzentriert D'Orazio seine photographischen Motive mit den Modellen erarbeitet.

Sante D'Orazios *Polaroids* ist im Vergleich zu seinen vorangegangenen Photobüchern eine bewusst reduzierte, fast poetische Publikation – eine visuelle Essenz der jahrzehntelangen Erfahrungen des Photographen im Show- und Modelbusiness, dessen großformatige Abzüge bei Auktionen hohe Preise erzielen. D'Orazio war der photographische Chronist einer Zeit, die es so heute nicht mehr gibt. Umso bedeutender sind seine Polaroid-Aufnahmen: Sie sind bedingt durch ihre technische Entstehung nicht nur Unikate, sondern „bemerkenswerte, einmalige Nebenprodukte festgehaltener magischer Momente, die das eigentliche (End-)Produkt oft in den Schatten stellen“ (Glenn O'Brien).