

München, im August 2015

PRESSEMITTEILUNG



## LUCAS CRANACH d. Ä. Maler der deutschen Renaissance

Das Schirmer/Mosel-Buch zum großen Cranach-Jahr 2015  
und dem 500. Jubiläum der Reformation 2017

Lucas Cranach d. Ä. (1472–1553) ist neben Albrecht Dürer die herausragende Malerpersönlichkeit der deutschen Renaissance. Mit untrüglichem Gespür für die Themen der Reformationszeit und unter innovativer Verwendung der fortschrittlichsten Medien erfand Lucas Cranach d. Ä. außergewöhnliche Bilder für den neuen protestantischen Glauben und erschloss dem aufstrebenden, humanistischen Bürgertum eine Vielzahl unverbrauchter Bildthemen. So sind die Portraits, die wir von Martin Luther und Philipp Melanchthon kennen, allesamt von Cranach geprägt, ebenso wie zahlreiche Darstellungstypen mythologischer und religiöser Stoffe. Um die Flut an Aufträgen bewältigen zu können, unterhielt Lucas Cranach d. Ä. einen florierenden Werkstattbetrieb, mit dem er die „Marke Cranach“ zu internationalem Ruhm führte.

Zum großen Cranach-Jahr, das 2015 anlässlich des 500. Geburtstags von Cranachs Sohn, Lucas dem Jüngeren, begangen wird, erscheint bei Schirmer/Mosel der großformatige Band *Lucas Cranach d. Ä.: Maler der deutschen Renaissance*, der einen reich bebilderten Überblick über Cranachs vielfältiges malerisches Werk gibt. Der Softcover-Band – der aktualisierte Cranach-Auszug aus der sechs Meistermaler behandelnden Monographie *Die Malerei der deutschen Renaissance* – stellt in 37 Farbtafeln Cranachs malerische Hauptwerke vor. Die renommierte Kunsthistorikerin Anne-Marie Bonnet beleuchtet in ihrem für diesen Auszug neu verfassten Essay die besondere Würdigung, die Lucas Cranach durch die neuere kunstwissenschaftliche Forschung der letzten zwei Jahre erfährt. Die umfangreich überarbeiteten Bildtexte stammen vom Cranach-Spezialisten Daniel Görres. Die hochwertigen Reproduktionen des Buches führen die Einzigartigkeit von Cranachs Kunst vor Augen: seine farbintensiven und in feinsten Malweise ausgeführten Portraits und innovativen, atmosphärisch dichten Landschaften, die ihm den Ruf eines Mitbegründers der sogenannten „Donauschule“ eingebracht haben, sind alle in diesem Buch versammelt.

Als Prototyp des modernen Künstlers gelang es Cranach d. Ä. wie keinem anderen, mit seiner großen Werkstatt die Bedürfnisse verschiedenster Zielgruppen zu bedienen. Als Hofkünstler war er ein halbes Jahrhundert lang nicht nur für die Portraits des Herrscherhauses, sondern auch für die Ausstattung der Residenzen, Turniere und Feste zuständig. Dies hinderte ihn nicht daran, nebenher auch kirchliche Auftraggeber beider Konfessionen und das an Selbstbewusstsein gewinnende Bürgertum mit Bildnissen zu versorgen. Die von Umbrüchen geprägte Zeit der Renaissance war ein idealer Nährboden für ein Multitalent wie Lucas Cranach, dessen Kunst diese Zeit mustergültig repräsentiert: vielgestaltig, innovativ und höchste Maßstäbe setzend – und heute noch ebenso beeindruckend wie zu Renaissance-Zeiten.

Mit dem großformatigen Softcover, das es gestattet, auch die detailreichsten Gemälde großer Meister in Buchform adäquat, luxuriös und dennoch preiswert zu erfassen, haben wir ein neues Format in unserem Kunstbuchprogramm kreiert, dem andere Künstler – vorzugsweise alte Meister – thematisch bald folgen werden.

### Lucas Cranach d. Ä. Maler der deutschen Renaissance

80 Seiten, 37 Farbtafeln,  
11 Abbildungen

Mit einer Einleitung von  
Anne-Marie Bonnet und  
Bildtexten von Daniel Görres  
ISBN 978-3-8296-0736-0  
€29.80, €(A) 30.70, CHF 34.30

### *Auf den Spuren der Künstlerfamilie:*

*Ausstellungen, Tagungen und Events  
in 13 Städten  
in Bayern, Sachsen,  
Sachsen-Anhalt und Thüringen:*  
Kronach – Coburg  
Nürnberg – Wittenberg  
Dessau-Roßlau – Torgau  
Meißen – Neustadt a.d. Orla  
Gotha  
Erfurt – Schneeberg  
Eisenach – Weimar

### Schirmer/Mosel Presseabteilung

Ulrike Haardt/Carola Conradt  
[press@schirmer-mosel.com](mailto:press@schirmer-mosel.com)  
Telefon 089-2126700