

München, Juni 2018

PRESSEMITTEILUNG

## Anton Corbijn The Living and the Dead

*Zur großen Retrospektive des niederländischen Star-Photographen im  
Bucerius Kunst Forum in Hamburg*

Anton Corbijn, 1955 in Strijen in den Niederlanden geboren, veröffentlichte sein erstes Foto von der Prog-Rock Band *Solution* bei einem Auftritt in Groningen, 1972. Heute zählt er nicht nur zu den wichtigsten Portraitphotographen seiner Generation, auch als Regisseur und Produzent hat er sich international einen Namen gemacht, zuletzt mit der John le Carré-Verfilmung *A Most Wanted Man* (2014) und *Life* (2015), der Geschichte von James Dean und dem Fotografen Dennis Stock.

Das photographische Werk des niederländischen Star-Photographen ist ein Kaleidoskop psychologisch orientierter Prominenten-Photographie, die von einem tiefen Respekt vor dem Werk der einzelnen portraitierten Künstler zeugt. Man möchte die von Anton Corbijn hierfür entwickelte Formensprache als eine Form der anti-glamourösen Glamour-Photographie bezeichnen. Ob es sich dabei nun um ein Paradoxon oder die Einführung des Wahrheitsmoments in dieses Genre handelt, muss der Betrachter anhand des großen Bildbands *The Living and the Dead* für sich selbst entscheiden.

Dieser enthält die wesentlichsten Portraits von Anton Corbijn von 1974 bis heute und gibt einen gültigen Überblick über das Gesamtwerk des Künstlers. Die Toten im Titel weisen einerseits auf die vielen Stars des internationalen Musikgeschäftes, die inzwischen verstorben sind und die Corbijn in seinen Bildern unsterblich gemacht hat, zum anderen auf den Werkkreis der Aufnahmen von Grabmonumenten und Friedhofsskulpturen, die Anton Corbijn seit 1982 zusammengetragen hat und die hier erstmals publiziert und im Kontext seines übrigen Werkes zu sehen sind. Der Titel spielt auch auf einen weiteren Werkkreis an, *a.somebody*, Selbstportraits, in denen er sich in die Rolle verstorbener Rockstars – von John Lennon bis Kurt Cobain – versetzt.

Texte von Franz Wilhelm Kaiser, Marie-Noël Rio und Daria Dittmeyer-Hössl erläutern das große Werk des Künstlers, das seit 1989 im Wesentlichen im Schirmer/Mosel-Verlag verlegt wird.

Der Katalog *The Living and the Dead* begleitet die umfassende Retrospektive von Anton Corbijn im Bucerius Kunst Forum, die noch bis zum 06.01.2019 in Hamburg zu sehen sein wird.



**Anton Corbijn**

**The Living and the Dead**

Hrsgg. von Anton Corbijn  
und Franz Wilhelm Kaiser

Mit Texten von F.W. Kaiser,

Marie-Noël Rio und

Daria Dittmeyer-Hössl  
Deutsch/Englische Ausgabe

220 Seiten, 119 Tafeln in

Farbe und Duotone

ISBN 978-3-8296-0834-3

€ 48.- €(A) 49.40 CHF 55.20

Im Juni ebenfalls bei  
Schirmer/Mosel erschienen:



**Anton Corbijn  
Selbstportrait**

Im Gespräch mit Marie-Noël Rio  
80 Seiten, 24 Farb-  
und Duotonetafeln

ISBN 978-3-8296-0846-6

€ 22.- €(A) 22.70 CHF 25.30

**Schirmer/Mosel  
Presseabteilung**

[press@schirmer-mosel.com](mailto:press@schirmer-mosel.com)

Tel. 089-2126700